

Mascarita Suelta

TANGO

sobre motivos populares



HERMINIA VELICH

Letra de

Juan M.
VELICH

Música de

JOSE TINELLI



original interprete m...
tango señor. afectuoso...
mi mayor respeto. don...
su autor. José Tinelli

Mascarita Suelta

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: JUÁN M. VELICH

Música de: JOSÉ TINELLI

PIANO

Para Introducción, los últimos 4 compases de la 1a. Parte, del ♩ al ♩

MASCARA SUELTA

I

Dime, gentil mascarita,
que tan silenciosa vas:
¿qué te ocurre?... qué gravita
bajo tu negro antifáz?...
¿Vuela, acaso, el pensamiento
en pos de dulce ilusión
o padece algún tormento
tu inocente corazón?

II

Si en tu pecho está abierta una herida
y te agobia un recuerdo de amor,
sigue el curso fatal de la vida
castigando con risa al dolor;
que si un sueño de bien y esperanza
se ha esfumado tronchando tu ideal,
ven conmigo a buscar la bonanza
entre el ruido del buen carnaval.

I (bis)

¿No llores más tus dolores
que no puede verte así?
pues yo también tuve amores
y como tú, los perdí...
Olvidemos esta noche
remembranzas de pasión
uniendo en solemne broche
tu alma y mi corazón?...

Bis de la II parte

Si en tu pecho está abierta una herida
etc., etc.

LOS EXITOS DEL AÑO

Suerte Loca

GRAN TANGO MILONGA

Editorial A PERROTTI

Letra de: F. G. GIMENEZ

Música de: ANSELMO A. AIETA

Piano

First system of musical notation for 'Suerte Loca'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The first measure is a whole rest in the bass and a half note in the treble. The melody in the treble is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes. There are slurs and accents throughout the system.

Bandoneón en el bajo

Second system of musical notation. The notation continues from the first system. The bass line is more active, featuring many sixteenth notes. The treble line continues with its melodic pattern. A forte (f) dynamic is marked in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The notation continues. A piano (p) dynamic is marked in the middle of the system, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves. The system ends with a double bar line.

para seguir FIN

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It begins with the instruction 'para seguir' (to continue) and ends with 'FIN'. The music concludes with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulations, ending with a final cadence. The system ends with a double bar line.